

Alcaldía de Medellín

Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

**Certificación de Cuidadores – Medellín Me Cuida
Discapacidad 2023**

Cartilla de actividades Ludicas sobre

Arte y juego

Dirigida a: usuarios curso de cuidadores

Creada por:

Angela María Muñoz Candamil

Magister en Creatividad USB

Diomer Joham Rivera Jimenez

Magister en Estudios en Infancias UdeA



Red Artes Plásticas y Visuales de Medellín

¡HOLA!

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA ETAPA INFANTIL

Las artes desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas según la pedagogía. Estimulan la creatividad, fomentan el pensamiento crítico, la imaginación, la empatía y la resolución de problemas. Además, sirven como herramienta para la expresión y comunicación personal. Esta cartilla de artes, adaptable a varios niveles educativos, ofrece actividades y ejercicios prácticos, junto con información teórica sobre conceptos y técnicas artísticas. Facilita a los y las agentes duactivas la exploración de diversas formas de expresión artística, como pintura, música, danza y teatro, al tiempo que proporciona ejemplos inspiradores para motivar su creatividad.

PRESENTACIÓN

Las artes desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad y en el aprendizaje integral de los niños y las niñas desde la perspectiva de la pedagogía. Al estimular la creatividad, las artes contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación, la empatía y la capacidad de resolución de problemas. Además, las artes también pueden ser utilizadas como una herramienta para la expresión personal y la comunicación, permitiendo a los niños y las niñas explorar y compartir sus emociones y experiencias.

Una cartilla de artes con elementos que contienen actividades, ejercicios, información teórica y práctica relacionada con el arte puede ser utilizada en diferentes niveles educativos.

Esta cartilla de artes es una herramienta valiosa para los y las educadoras o agentes educativas, ya que les brinda recursos estructurados y actividades específicas para enseñar y explorar el mundo del arte.



Escuchar la historia



Oler el tiempo libre



Ver la imaginación

Palpar la improvisación



Escuchar la diversión



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y, en especial, el de la lectura y escritura a través del dibujo y la pintura.



Algunas de las técnicas grafoplásticas más comunes incluyen:

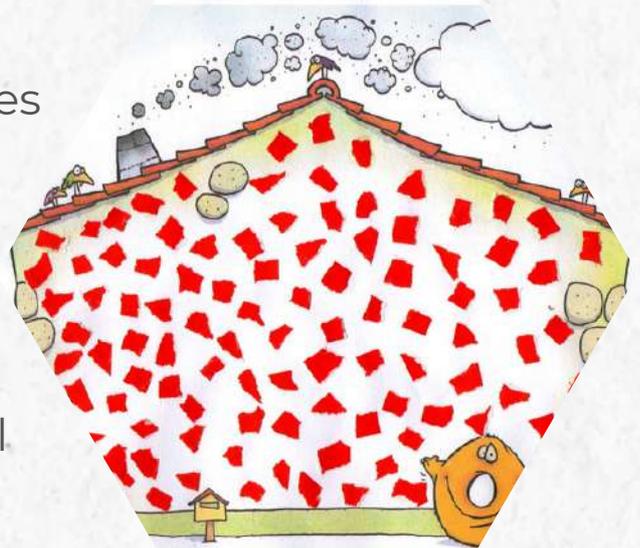


1. Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar.

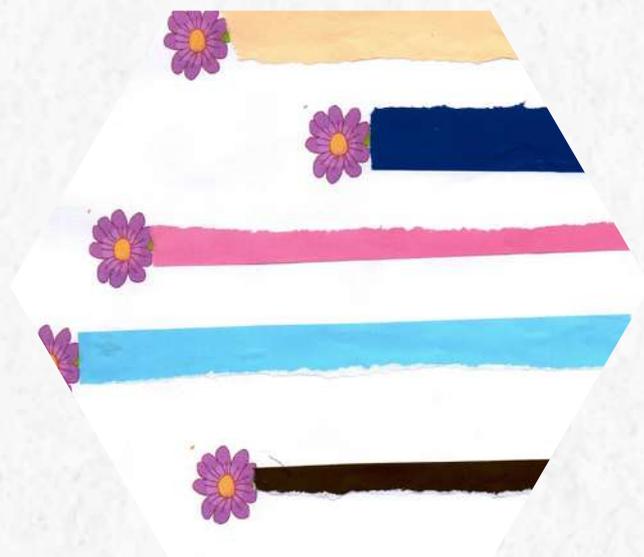
Objetivo

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.



2. Rasgado

El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el niño o niña obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.



3. Arrugado

Se realiza esta técnica con una mano, luego con las dos manos y, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital (esto es cuando se trabaja con papeles pequeños).



4. Entorchado - retorcido

Conseguir la misma presión en el papel, de tal manera que se le proporcione al niño o niña la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Esta técnica consiste en torcer tiras de papel que sean largas. En esta técnica utilizamos la pinza digital, que es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y el lápiz.



5. Plegado

Plegar constituye un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferentes grados de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

La técnica del plegado implica seguir una secuencia y, en la mayoría de los casos, los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.



6. Dactilopintura

Pintar con los dedos es una emocionante actividad que puede disfrutarse desde temprana edad, a partir de los 6 meses, y continúa siendo una experiencia gratificante a lo largo de la niñez.

Esta técnica de pintura involucra el uso de pintura de agua y las manos como herramientas artísticas. Al emplear los dedos, las palmas de las manos e incluso los codos, los niños y niñas pueden crear obras de arte únicas y expresivas.



7. Punzado

Esta técnica permite desarrollar la motricidad fina al fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación visomanual.

Se le da a los niños y niñas un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que, con el punzón, pinche la línea hasta vaciar la figura entera.

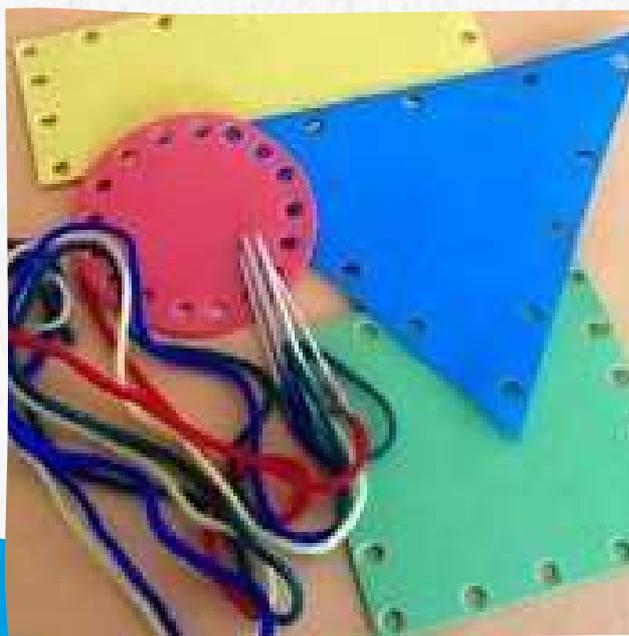
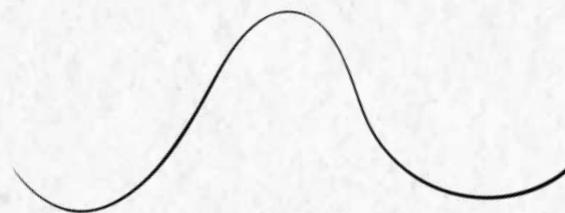


8. Ensartados

El objetivo principal de esta técnica es fortalecer la destreza de la pinza fina y perfeccionar el control del movimiento muscular. Al enhebrar cuentas en un hilo, los niños y niñas deben utilizar sus dedos de manera precisa para manipular las cuentas y pasar el hilo a través de los diminutos agujeros.



Esta acción requiere una coordinación delicada y habilidades motoras finas, que son esenciales para tareas como escribir, abrocharse botones o manipular objetos pequeños.



9. Corte con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño y niña cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual-motora.

La idea es recortar tiras de papel rectas y onduladas y formar figuras geométricas con las mismas.



ARTES VISUALES

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas a través de la libre experimentación; les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos.



Algunas de las técnicas de artes visuales comunes incluyen:



1. Técnica de puntillismo

La técnica de puntillismo consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente punticos, y resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras, combinar colores y dar volumen únicamente con puntos.



2. Dibujos mágicos: técnica de esgrafiado

El esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujos descubriendo el color oculto bajo la superficie. Es divertido y realmente muy sencillo de hacer.

Esta técnica es ideal para trabajar con niños y niñas que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola y luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad.



3. Técnica: pinturas abstractas con anilinas

La técnica de pinturas abstractas con anilinas es una forma creativa y vibrante de expresión artística.

Utilizando anilinas, que son pigmentos líquidos altamente concentrados, los artistas pueden explorar colores y formas de manera única. Esta técnica permite crear composiciones sin restricciones figurativas, dando rienda suelta a la imaginación y a las emociones.



Pintura con gotero



**Pintando con hielo
y anilinas**



Húmedo y anilinas

4. Técnica: estarcido

Pulverizando la pintura sobre plantillas de diferente naturaleza.

Estarcido es una técnica artística muy utilizada en decoración que consiste en aplicar pintura sobre una plantilla en contacto con un soporte (papel, cartón, tela, cuero...), al levantar dicha plantilla, quedará representado el dibujo de la misma.



5. Técnica: pintar con burbujas

Descubrir nuevas texturas, colores, olores y sensaciones táctiles.

Los niños y niñas descubren una forma de comunicación a través de la expresión artística, con la que pueden expresar pensamientos y emociones que nacen de su mundo interior.

Desarrollan la imaginación y la creatividad.



6. Técnica: sellos y estampación

La estampación es una técnica de impresión que involucra la transferencia de un diseño predefinido desde una matriz a una superficie receptora, que puede ser de diferentes tipos, como papel o tela.

La matriz puede ser elaborada mediante diversos métodos, como grabado en madera, linóleo o metal, y luego se utiliza tinta o pigmento para aplicar el diseño sobre el soporte deseado.



7. Pintura de tiza sobre papel

La pintura de tiza sobre papel es una técnica creativa que ofrece resultados sorprendentes y llamativos. Al utilizar tizas de colores sobre una superficie de papel, se logra un efecto vibrante y expresivo.

Esta técnica permite a los artistas experimentar con diferentes tonalidades y texturas, ya que las tizas pueden aplicarse de manera suave o más intensa para crear contrastes visuales.



Ingredientes

- 1/2 taza de almidón de maíz (fécula de maíz o maicena)
- 1/2 taza de agua
- Colorantes vegetales



8. Laboratorio de texturas

El laboratorio de texturas con el arte es un espacio de exploración creativa donde los participantes tienen la oportunidad de experimentar y jugar con diferentes elementos y técnicas para crear sensaciones táctiles y visuales únicas en sus obras.

Materiales para hacer acuarela casera

- 3 cucharadas de fécula de maíz (Maicena).
- 3 cucharadas de bicarbonato de sodio.
- 3 cucharadas de vinagre blanco.
- 1 cucharada de jarabe de maíz (se puede reemplazar por glicerina líquida o miel líquida).
- Colorantes vegetales en pasta (pueden ser líquidos también).
- Potes para poner la pintura (recipiente de acuarelas vacío, cubeteras, tapas de gaseosas, etc.).
- Palitos de helado para colocar el colorante y revolver.



Anilina y leche



Anilina, sal y alcohol

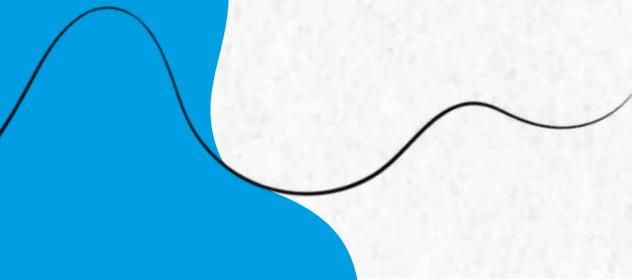


Anilina o acuarela ,
azúcar y alcohol

9. Arte con elementos: esferas o cascabeles

El arte con esferas es una forma creativa y única de expresión que combina el juego y la creatividad. Las canicas, pimpones o cascabeles, se convierten en herramientas artísticas para crear obras sorprendentes.

Este tipo de arte ofrece una manera emocionante de explorar colores, formas y patrones, permitiendo a los artistas experimentar con diferentes diseños mientras disfrutan de la textura y el brillo de las canicas.

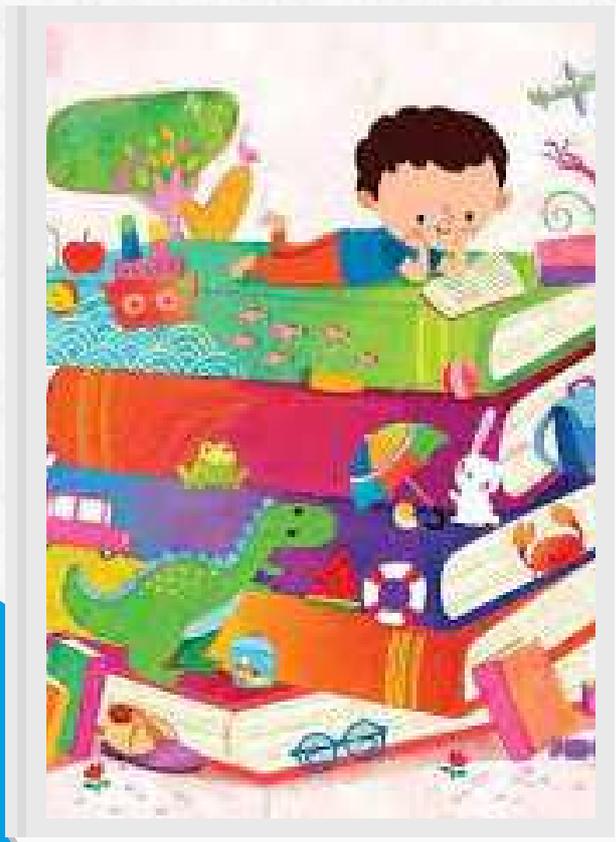


LITERATURA

La literatura despierta la imaginación y el asombro en los jóvenes lectores, convirtiéndose en una poderosa herramienta para su desarrollo integral.

Este género literario no se limita a contar historias divertidas y entretenidas, sino que también encierra mensajes valiosos, valores y lecciones de vida.

Algunas estrategias son:



Importancia de la Literatura Infantil para estimular al niño y niña y su lenguaje

Técnicas o fases de la animación a la lectura

1. Antes de leer:

Actividades de motivación; de disponibilidad para ofrecer datos del autor y texto; de predicción para aventurar hipótesis.

2. Durante la lectura:

- El lector aclara dudas y confirma, amplía o rechaza hipótesis formuladas, contrasta opiniones reestructurando su conocimiento.
- Tapar la portada de un libro y dibujar otra nueva, luego enseñar la original y compararlas.
- Rescatar nombres de los personajes y dibujar cómo son.
- Inventar definiciones partiendo de frases o expresiones cogidas al azar.
- Inventar una historia a partir de las ilustraciones del cuento.
- Le das la portada e inventan el cuento.
- Repartir revistas o periódicos, inventar portadas de libros.
- Fotocopiar todas las secuencias del cuento y tapar un elemento clave que iba ahí.
- Al final le enseñamos el original.

3. Después de la lectura:

- Entre todos inventar un título diferente.
- Fotocopiar los capítulos de un libro y repartirlos a cada niño, niña o grupo.
- Aparte, escribir en carteles los títulos de los capítulos.
- Cada niño o niña tiene que emparejar cada texto con su título.
- El profesor cuenta el cuento y los niños y niñas con los ojos cerrados.
- Preguntar cómo se imaginó cada uno el personaje, el lugar, etc.



En busca de lectores: estrategias

1. El detective

A partir de los 6 meses, sugiérole al niño o niña cosas que buscar dentro del libro (un personaje muy reconocido, un objeto o un animal).

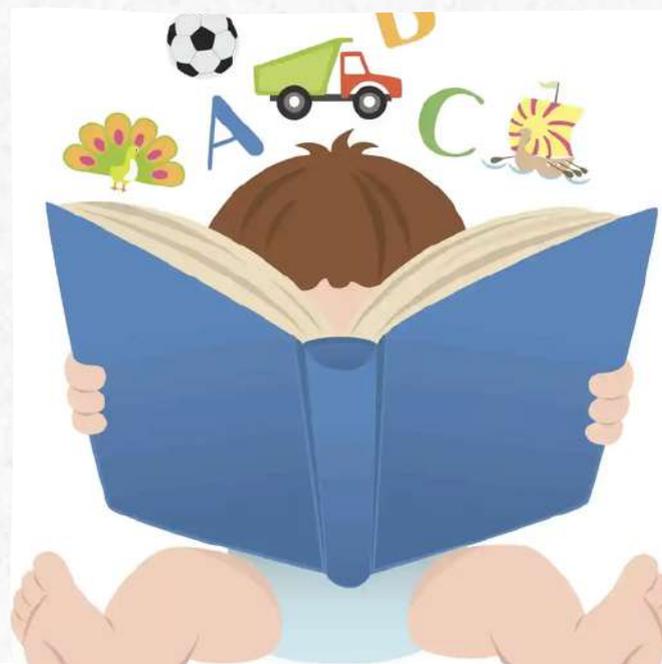
Se dará cuenta que algunos libros de imágenes se prestan particularmente para ello.

2. El niño protagonista

A partir de los seis meses, puede incluir al bebé dentro de la historia narrada: conviértalo en uno de los personajes del cuento o explore otras variaciones del mismo juego colocándose usted mismo dentro del texto o a otras personas importantes para el bebé (el papá, la mamá, los hermanos, los abuelitos, la mascota, entre otros).

3. Adivina el libro

Para niños y niñas de 1 a 3 años. Seleccione unos cuatro o cinco libros llamativos. Permita que el niño o niña los hojee previamente. Luego, enséñele las imágenes aisladas de distintos libros.



4. Ordenar y desordenar

Lea un cuento a los niños y niñas mostrando las imágenes. Previamente, tenga duplicados de las ilustraciones (mejor si están enmarcadas). Póngase a reconstruir la historia con los niños y niñas a partir de ese material.

5. Cuéntame el cuento

A partir del año y pocos meses, se puede invitar a los niños y niñas a que sean los narradores. No importa que no sepan leer ni tengan fluidez al hablar; antes de haber aprendido a decodificar, ya saben muchas cosas acerca del libro: saben dónde está el título, quiénes son algunos de los personajes, los colores de los objetos, etc. Al invitarlos a que ellos nos cuenten el cuento, los niños y niñas irán descubriendo todo lo que pueden “leer” en un libro.

6. ¿Dónde está?

Se trata de jugar a escondidillas con algunos de los libros favoritos o los más conocidos por los niños y niñas: esconderlos al fondo del librero, atrás del narrador, debajo de los cojines o de una alfombra, etc., y dejar que los bebés vayan encontrándolos. Se puede jugar con niños y niñas de seis meses a dos años.



7. El libro familiar

Fabrique un libro en la casa con material diverso, e incluya en él los acontecimientos importantes que se han compartido con el niño y la niña, por ejemplo: el nacimiento de un hermanito o hermanita menor, su primer cumpleaños, compartiendo la mesa en familia, la visita al zoológico o al parque, orando en familia, jugando en la plaza o parque de juegos, visitando a los abuelitos. Permita al niño colaborar en la construcción de este pequeño álbum, que luego formará parte de sus tesoros.

8. Son chicos y grandes

Reproduzca, con ayuda de los papás, algunos de los libros preferidos en tamaño gigante. Narre el cuento alternando páginas del libro pequeño y del grande. A los niños y niñas les asombra ver que el mismo libro pueda ser de dos tamaños a la vez.

9. Cantar y mover

Hay libros para ser cantados y otros que generan movimiento. Son muy útiles en trabajo grupal porque unos niños y niñas aprenden de los otros y se integran al grupo siguiendo sonidos y movimiento. Vale la pena incluir libros con estribillos *chumba la cachumba*, *El Rey Mocho*, libros que son conocidos como canciones (como *Lobo estás ahí*), y libros que nos invitan a hacer gestos o ademanes, como *La viejecita que nunca tenía miedo*.

10. Libros nuevos u olvidados

En el caso de un lote de libros nuevos o algunos llamativos, pero desconocidos, se pueden dar a los alumnos para que los lleven a la casa para explorarlos.

Luego, pasados unos días, propiciar un comentario, dudas, recomendaciones, etc.



Link con cuentos para disfrutar en familia
<https://onx.la/2ac4a>

EXPRESIÓN CORPORAL, JUEGO Y MOVIMIENTO

Es la que hace referencia a la comunicación por medio del cuerpo. Es decir, demuestra sentimientos, actitudes, emociones y sensaciones.

La expresión corporal es una forma de lenguaje que emplea el cuerpo con todas sus posibilidades: el gesto, la postura, el movimiento, como recurso de la comunicación del ser humano con el entorno.



Algunas estrategias son:



La Expresión Corporal en danza y teatro toma sus bases, principios, y estructura a partir de la Expresión Corporal cotidiana, que todas las personas tenemos de forma explícita o escondida, intencional o involuntaria.

Recursos didácticos para la expresión corporal

1. Cuentos motores

Los cuentos motores son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades.

Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia, y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento.

2. Canciones motrices

La canción motriz es un recurso mixto que engloba aspectos de Educación Física y Educación Musical y cuya metodología se basa en la acción y globalización, utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños y niñas.

3. La danza

Es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo.

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje.



Lluvia de actividades y estrategias pedagógicas

1. Bailes del mundo

Objetivo: Trabajar el ritmo y la expresión a través de las danzas del mundo, con distintas canciones mediante diversos agrupamientos.

Actividad motriz: Se enseñarán cada uno de los pasos y, poco a poco, se irán acoplando los unos con los otros. Una vez estén aprendidos, se pondrá la música y se irá perfeccionando el baile.

Bailes sesión 1: Break-Mixer (Inglaterra) Zemer Atik (Israel).

Bailes sesión 2: Bitte Mand I Knibe (Dinamarca) Brandle de las ratas (Francia) Polca de la estrella (Alemania).



2. Cuentos motores

Sesión 1: Elaborada a partir de la propuesta de Conde-Caveda (1994) “Un regalo especial” (Vol. II, págs. 193-203).

Objetivos: Desarrollar la creatividad del alumnado interpretando corporalmente lo verbalizado.
Desarrollar movimientos que requieren orientación, equilibrio y coordinación.
Desarrollar las habilidades físicas.

Actividad motriz: Comenzaré leyendo la introducción del cuento y los niños y niñas iniciarán el recorrido. Cada vez que realizan una acción motriz, el alumnado parará y continuaré leyendo; después, seguirán por la parte del circuito o la actividad correspondiente.



3. Cuentos motores

Elaborada a partir de la propuesta de del Barrio (2011). “Unidad didáctica Peter Pan” (pág. 89).

Objetivos: Desarrollar el esquema corporal a través de distintas percepciones.

Reconocer diferentes movimientos corporales.

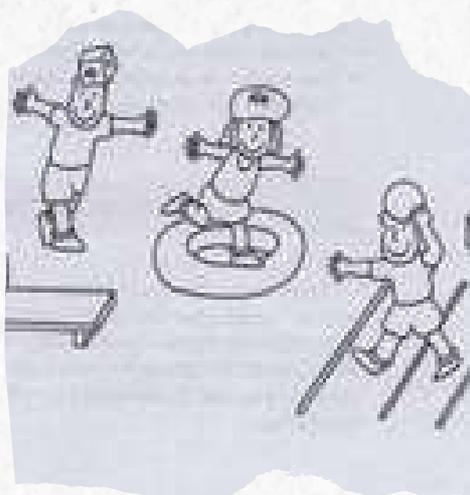
Materiales: Lazos

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial: En asamblea, recordamos la sesión anterior y explicaré la sesión a desarrollar.

Actividad motriz: Continuaremos sentados y comenzaré a leer la primera parte del cuento. Tras la lectura, se realizará la actividad correspondiente (1, 2, 3 Peter Pan es). Se realizarán tres momentos de lectura más y siempre, tras estos, se realiza la actividad motriz (Pisa la sombra, Sombra y Peter, atado a mi sombra y La sombra de Peter Pan).

Asamblea final: En esta, el alumnado intercambiará sus opiniones. Realizaré preguntas como: ¿Qué actividad les ha resultado más interesante? ¿Han sabido imitar cada uno de los movimientos de sus compañeros?



4. Juegos expresivos

Objetivos: Realizar desplazamientos al ritmo de la música.
Desarrollar la expresión.

Actividad motriz: Nos saludamos: de uno en uno, los niños y niñas irán realizando diferentes saludos, muecas, gestos, etc. Los demás, tendrán que imitar cada uno de los movimientos.

El hada: Los niños y niñas se mueven al ritmo de la música y “El hada” (la maestra) irá dando instrucciones a los niños y niñas, por ejemplo: eres una rana, eres un canguro, tu ropa está llena de aire, etc.

El alumnado tendrá que simular esas órdenes a la vez que se desplazan al ritmo de la música.

Asamblea final: En ella, el alumnado comentará las impresiones surgidas a lo largo de la sesión.

Realizaré preguntas como: ¿Sintieron vergüenza al realizar los saludos delante de los compañeros? ¿Sabían cómo imitar o realizar cada una de las instrucciones?



5. Juegos expresivos

Objetivos: Desarrollar la expresión facial y corporal.
Desarrollar la creatividad y el lenguaje corporal.
Propiciar la socialización.

Actividad: Ubicará a una de las personas delante de la otra y la que está detrás masajeará a su compañero o compañera, simulando con las manos movimientos de diversos animales: elefante, hormigas, rana, etc.



7. Canciones motrices

Objetivos: Desarrollar diferentes habilidades motrices.
Manifiestar sentimientos y emociones a través de la música.
Desarrollar la memoria auditiva.
Desarrollar el vocabulario corporal en inglés.

Actividad motriz: Formando un corro y de pie, iré enseñando al alumnado los distintos pasos y, posteriormente, se irá añadiendo la canción a medida que se conozcan estos.

Una vez aprendidos pasos y canción, se representará la canción motriz. Se desarrollarán las siguientes canciones motrices: “Voy en busca de un león” y “Era una ballena”.

En la Sesión: “Chuchugua”, “Soy una serpiente”, “Un aldeano en la montaña” y “Head, shoulders, knees and toes”.

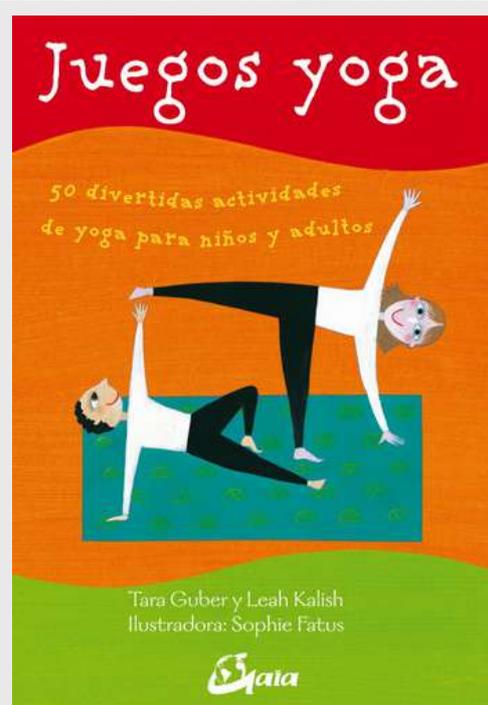


YOGA

El yoga es una práctica que combina elementos de ejercicio físico, relajación y *mindfulness*, adaptados especialmente para niños y niñas.

A través de posturas, ejercicios de respiración y técnicas de relajación, los niños y niñas exploran su propio cuerpo y mente de una manera divertida y creativa. Esta actividad no solo promueve la salud física, sino que también contribuye al bienestar emocional y mental de los más pequeños.

Algunas de las estrategias de yoga más comunes incluyen:

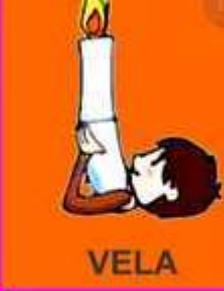


La importancia del yoga infantil radica en sus múltiples beneficios. En primer lugar, ayuda a los niños y niñas a desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo, mejorando la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio.

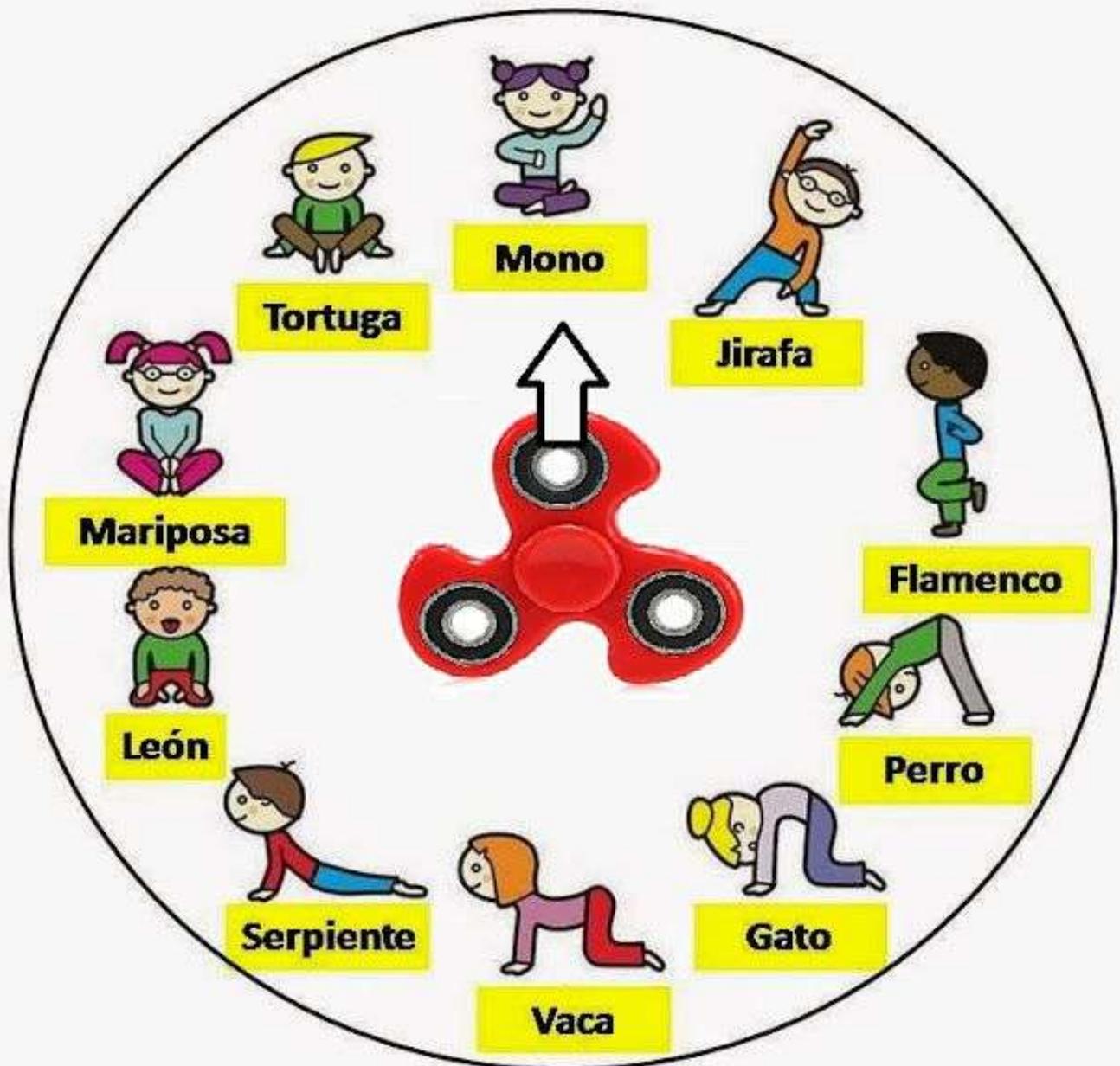
Además, las posturas y movimientos del yoga fomentan la fuerza muscular y la resistencia, contribuyendo al desarrollo físico general.

Tarjetas de formas

YOGA PARA NIÑOS
Dos veces al día invita a tus niños a realizar una actividad

 <p>ÁRBOL</p>	 <p>MONTAÑA</p>	 <p>PERRO</p>	 <p>AVIÓN</p>
 <p>ARMADILLO</p>	 <p>PINZA</p>	 <p>LOTO</p>	 <p>ARDILLA</p>
 <p>BARCO</p>	 <p>VELA</p>	 <p>ARCO</p>	 <p>ARADO</p>
 <p>PUENTE</p>	 <p>LEON</p>	 <p>NIÑO RELAJADO</p>	 <p>GUERRERO</p>

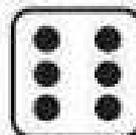
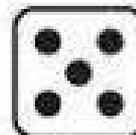
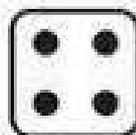
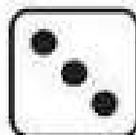
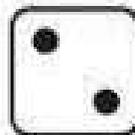
Tarjetas: el reloj



Tarjetas: dado



DADO YOGA



Tarjetas: bingo

BINGO YOGA

 MONTAÑA	 NIÑO	 GATO
 ESTRELLA	 ÁRBOL	 BEBÉ
 RANA	 PUENTE	 TORTUGA

BINGO YOGA

 HACIA ARRIBA	 TORTUGA	 AVION
 NIÑO	 MARIPOSA	 PUENTE
 ARCO	 GATO	 FLOR

BINGO YOGA

 ARCO	 PUENTE	 MARIPOSA
 GATO	 FLOR	 RANA
 BEBÉ	 MONTAÑA	 ESTRELLA

EL TEATRO: UN CUENTO QUE HAY QUE CONTAR Y BAILAR

El teatro desempeña un papel primordial en el niño y la niña: le permite manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a dominar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria, a vencer la timidez, a relacionarse con los demás.



Queda claro que el teatro es una herramienta que permite, en la escuela o jardín, explorar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros; potencia el conocimiento del cuerpo y la voz, desarrolla la memoria, la capacidad de observación, la imaginación y entrena en una práctica individual y colectiva de la comunicación. Y todo esto significa establecer una relación con el mundo.

Algunas de las estrategias más comunes incluyen:



1. El juego y el teatro: una relación indispensable

- **Teatro de marionetas.** Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.
- **Teatro de sombras.** Al comprender e interactuar con las sombras, se pueden superar los miedos a la oscuridad.
- **Teatro clown o circo.** El arte del clown es el arte de comunicar a través de la risa. Se ha planteado como una posibilidad estratégica habilidades corporales.
- **Teatro de luz negra.** El teatro negro es una espectacular técnica teatral que se basa en ver figuras fluorescentes iluminadas con luz ultravioleta o luz negra, sobre un fondo negro. Su magia: impacto visual, formas y colores.
- **Canticuentos.** Estimula y desarrolla lo lúdico creativo con el propósito de configurar un espacio de aprendizaje.



2. Aspecto fonético y fonológico

- Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los cachetes, soplar una vela
- Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos y animales.
- Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de afuera de la clase: Poco a poco, se va agudizando la capacidad auditiva.
- Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, partiendo de mariposa deben decir: marapasa, merepese, miripisi... es una actividad de gran dificultad.
- Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría.



3. Música y ritmo

- Imaginar historias a partir de un sonido, contar un cuento o introducir el motivo de un sonido o de una música en un cuento inventado.
- Dibujar los sonidos: no describe con palabras sino con dibujos, echando a volar su imaginación y desarrollando la motricidad fina.
- Hacer sonar instrumentos musicales adecuados para los niños y niñas más pequeños, como panderetas, maracas, flautas, guitarras infantiles, tambores... intentando buscar ritmos o acompañando una canción.
- También podemos hacer el ejercicio inverso: a partir de un cuento, vamos a ponerle banda sonora, añadiendo una canción que nos gusta o inventando una música para esa historia.



4. La literatura: herramienta fundamental para consrtuir obras de teatro

- Estrategia de la narración con apoyo de imágenes.
- Estrategia de los murales narrativos.
- Estrategia de narración con expresión corporal
- Obra de teatro en lengua de señas.
- Mural narrador (escenario el espectador pone los personajes)
- Audiocuento



EL TÍTERE COMO ELEMENTO DIDÁCTICO

Los títeres surgieron para divertir y entretener; sin embargo, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños y niñas.



- Orienta la imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa.
- Despierta la aptitud artística del niño y la niña, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

Tipos de títeres

- 1. Títeres de marionetas:** Estos títeres están controlados mediante cuerdas, hilos o varillas que se conectan a diferentes partes del títere.
- 2. Títeres de mano o guante:** Estos títeres se deslizan sobre la mano del titiritero, con los dedos controlando la cabeza y la boca del títere.
- 3. Títeres de dedo:** Estos son títeres pequeños que se colocan en los dedos del titiritero, generalmente con una apariencia caricaturesca. Son ideales para historias simples y cortas.
- 4. Títeres de varilla:** Utilizan varillas para mover diferentes partes del títere, como brazos y piernas. A menudo son utilizados en espectáculos de teatro de sombras y títeres de mesa.
- 5. Títeres de sombra:** Utilizan figuras recortadas y detalladas que se colocan entre una fuente de luz y una pantalla.
- 6. Títeres de mesa:** Estos títeres son controlados por debajo de una mesa, creando la ilusión de que están interactuando en la superficie. Son ideales para presentaciones cercanas.
- 7. Títeres de varilla compleja:** Estos títeres utilizan varillas para mover varias partes del cuerpo, permitiendo una mayor gama de movimientos y expresiones.
- 8. Títeres de agujero:** Son títeres que se manipulan desde abajo mediante agujeros en una superficie, dando la apariencia de que los personajes están caminando.
- 9. Títeres de bolsa:** Títeres de tela con una abertura en la parte inferior que se coloca sobre la mano del titiritero. La boca del títere se puede mover abriendo y cerrando la mano.
- 10. Títeres de agua:** Utilizan agua para crear efectos visuales y movimientos suaves en el títere, generalmente presentados en un tanque o recipiente transparente.

1. Títeres de medias

Materiales necesarios:

- Un calcetín limpio y de colores llamativos.
- Botones, fieltro, tela, ojos móviles u otros materiales para decorar.
- Pegamento de tela o una pistola de pegamento caliente.
- Tijeras.
- Marcadores o pinturas para tela.
- Relleno (algodón, pelusa, etc.).

Pasos:

- **Prepara el calcetín:** lava y seca el calcetín si es necesario. Asegúrate de que esté limpio y libre de pelusa.
- **Decide la orientación:** decide qué extremo del calcetín será la cabeza y cuál será la base donde pondrás los dedos. Voltea el calcetín al revés si es necesario.
- **Rellena el calcetín:** comienza a rellenar el calcetín desde la base (donde estarán los dedos) hacia arriba (la cabeza). Usa algodón, pelusa u otro material de relleno para darle forma y volumen al títere. Asegúrate de no llenarlo demasiado para que puedas manipularlo cómodamente.
- **Dale forma a la cabeza:** cuando hayas rellenado lo suficiente para formar la cabeza, anuda o ata la abertura del calcetín con un trozo de hilo o una banda elástica.
- **Decora la cabeza:** ahora puedes decorar la cabeza del títere. Puedes pegar botones para hacer los ojos, usar fieltro para hacer la boca y la nariz, o incluso coser detalles con tela.
- **Crea los brazos y las piernas:** para hacer los brazos y las piernas, divide el extremo abierto del calcetín en secciones. Estira cada sección y dóblala hacia adentro para formar los brazos y las piernas del títere.
- **Decora las extremidades:** decora las extremidades del títere con botones, trozos de tela o cualquier otro material que desees.
- **Detalles finales:** Agrega detalles finales a tu títere, como los ojos móviles, las orejas o cualquier otro detalle que quieras.



Recuerda que no hay reglas fijas en la creación de títeres de calcetín.

¡Deja volar tu imaginación y diviértete personalizando y jugando con tu nuevo títere!

2. Títeres de bolsa de papel

Materiales necesarios:

- Bolsa de papel (puede ser de almuerzo o de merienda).
- Cartulinas de colores, papel de construcción, tela, botones u otros materiales para decorar.
- Pegamento de papel.
- Tijeras.
- Marcadores o crayones.
- Relleno (opcional, como papel arrugado).

Pasos:

- **Escoge la bolsa:** elige una bolsa de papel que esté en buen estado y que sea lo suficientemente grande para caber en tu mano.
- **Decide la orientación:** decide qué extremo de la bolsa será la parte superior (la cabeza del títere) y cuál será la parte inferior (donde pondrás los dedos).
- **Dibuja la cara y detalles:** en la parte superior de la bolsa (la cabeza), dibuja la cara de tu títere. Puedes usar marcadores, crayones o incluso pegar ojos móviles y botones para los ojos, y recortes de papel para hacer la boca y la nariz.
- **Crea el cuerpo:** usa papel de construcción o cartulinas para recortar detalles como ropa, brazos, piernas y otros elementos que quieras agregar al cuerpo del títere.
- **Decora y pega:** decora las partes recortadas y pégalas en la bolsa para darle vida a tu títere. Puedes hacer ropa, sombreros, alas o cualquier otro accesorio que desees.
- **Agrega detalles:** usa marcadores o crayones para agregar detalles adicionales, como cabello, cejas, pestañas y cualquier otro detalle que quieras resaltar en tu títere.
- **Crea las extremidades:** para las extremidades, como los brazos y las piernas, puedes recortar tiras de papel y pegarlas en la parte inferior de la bolsa (donde pondrás los dedos). Estas tiras se convertirán en las extremidades del títere.



3. Títeres de guantes

Materiales necesarios:

- Guantes de tela, preferiblemente de colores brillantes.
- Cartulinas de colores, papel de construcción, tela u otros materiales para decorar.
- Pegamento de tela o pegamento escolar.
- Tijeras.
- Marcadores o crayones.
- Botones, ojales, fieltro u otros materiales para los ojos y detalles.

Pasos:

- **Escoge los guantes:** elige guantes de tela que estén limpios y en buen estado. Los guantes de colores brillantes o estampados pueden ser ideales para darle vida a tus títeres.
- **Decide la orientación:** decide qué extremo de los guantes será la cabeza del títere y cuál será la parte inferior, donde pondrás tus dedos para mover los brazos.
- **Dibuja y recorta detalles:** en la parte superior de los guantes (la cabeza), dibuja la cara y características del títere. Usa marcadores o crayones para dibujar los ojos, la boca, la nariz y otros detalles. Luego, recorta elementos de papel o tela para crear ropa, cabello y accesorios.
- **Decora y pega:** decora las partes recortadas y pégalas en los guantes para formar la apariencia del títere. Puedes agregar ropa, sombreros, alas y cualquier otro detalle creativo que quieras.
- **Agrega detalles en relieve:** para hacer que los títeres sean más tridimensionales, puedes agregar elementos en relieve como botones para los ojos o pedazos de fieltro para detalles.
- **Crea extremidades:** los dedos de los guantes serán las extremidades del títere. Puedes mover los dedos para que el títere gesticule y se mueva.



4. Títeres de vara

Materiales necesarios:

- Cartón o cartulina.
- Palos de madera o varas.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Pinturas, crayones o marcadores.
- Tela, fieltro, papel de construcción u otros materiales para la vestimenta y detalles.
- Ojos de plástico, botones u otros materiales para los ojos.
- Cinta adhesiva.
- Cuerda o hilo.

Pasos:

- **Dibuja y recorta la forma del títere:** en una hoja de cartón o cartulina, dibuja la forma del títere que quieras crear. Puede ser un animal, un personaje imaginario o cualquier otra figura. Asegúrate de que tenga un área en la parte inferior para adherir el palo.
- **Decora el títere:** usa pinturas, crayones o marcadores para colorear y decorar la figura del títere. Agrega detalles como ojos, boca, ropa y cualquier otro detalle que desees.
- **Recorta el títere:** recorta la figura del títere siguiendo el contorno que dibujaste. Asegúrate de recortar también un área en la parte inferior para insertar el palo de madera.
- **Pega el títere al palo:** toma un palo de madera o vara y aplícale pegamento en la parte inferior. Luego, pega esta parte en la parte trasera del títere recortado. Asegúrate de que el palo esté centrado y bien adherido.
- **Crea la vestimenta y detalles:** Usa tela, fieltro, papel de construcción u otros materiales para crear la vestimenta y los detalles del títere. Puedes pegar una pequeña tela para hacer la ropa, agregar pelo o accesorios como sombreros y lazos.
- **Agrega los ojos y otros detalles:** Coloca los ojos de plástico, botones u otros materiales en la cara del títere. Puedes usar pegamento para adherirlos. También puedes agregar detalles como narices, bocas y mejillas.
- **Refuerza la unión del palo:** Para asegurarte de que el palo esté bien sujeto, puedes usar cinta adhesiva para envolver la parte inferior del títere y el palo.
- **Agrega cuerdas para movimiento:** Si deseas hacer títeres articulados, puedes atar hilos o cuerdas en las extremidades del títere para que puedan moverse. Esto permitirá que el títere realice movimientos y gestos.



5. Títeres de sombra

Materiales necesarios:

- Cartulina o papel grueso.
- Tijeras.
- Palos de madera o varillas.
- Cinta adhesiva o pegamento.
- Fuente de luz (lámpara, linterna, proyector, etc.).
- Una pantalla o superficie plana y clara para proyectar la sombra.

Pasos:

- **Diseño del títere:** decide qué figura o personaje deseas crear como títere de sombra. Puede ser un animal, un ser humano, un objeto o cualquier cosa que te inspire. Dibuja el contorno de la figura en la cartulina o papel grueso. Asegúrate de que la figura sea reconocible por su silueta.
- **Recorte de la figura:** utiliza las tijeras para recortar cuidadosamente la figura que has dibujado en la cartulina. Es importante que el recorte sea preciso para que la sombra sea clara y definida.
- **Preparación del palo:** toma un palo de madera o una varilla y ajústalo a la parte posterior de la figura. Puedes pegarlo con cinta adhesiva o usar pegamento para asegurarte de que esté bien sujeto en la posición que desees.
- **Prueba de la sombra:** enciende la fuente de luz (lámpara, linterna, proyector, etc.) y coloca la pantalla o superficie plana frente a ella. Sujeta tu títere de sombra cerca de la fuente de luz y observa la sombra que se proyecta en la pantalla. Ajusta la posición del títere y la fuente de luz para obtener la mejor definición de la sombra.
- **Prueba y juego:** una vez que hayas ajustado la posición y la iluminación, comienza a mover el títere de sombra y experimenta con diferentes movimientos y gestos. Anima a tu títere de sombra a contar historias o a interactuar con otros títeres de sombra.
- **Crea un escenario:** puedes crear un escenario improvisado utilizando una pantalla blanca o una sábana para proyectar las sombras. Experimenta con la distancia entre el títere y la fuente de luz para cambiar el tamaño de la sombra.



¡LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA!

La música, como expresión artística, juega un papel fundamental en la vida humana, ya que trasciende las barreras del lenguaje y la cultura para comunicar emociones, contar historias y conectar a las personas de manera profunda. Su importancia radica en su capacidad única para transmitir sentimientos y sensaciones que, a menudo, son difíciles de expresar mediante palabras.

Una de las características más asombrosas de la música es su capacidad para evocar emociones y estados de ánimo específicos. Cada melodía, ritmo y armonía puede generar una respuesta emocional en quienes la escuchan, desde la euforia y la alegría hasta la melancolía y la nostalgia.

Esta capacidad de la música para conectarse con las emociones humanas la convierte en una herramienta poderosa para expresar y procesar sentimientos.

Tiempo

Notas musicales

Trabajar con los tiempos musicales en la primera infancia es de suma importancia debido a su impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. Los tiempos musicales se refieren a la organización temporal de los sonidos en la música, incluyendo el ritmo, la duración y la estructura de las notas y los compases.

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Tiempo

Notas musicales

1. Desarrollo del cerebro y habilidades cognitivas

La exposición a los tiempos musicales desde temprana edad estimula la conexión entre las neuronas en el cerebro, lo que favorece el desarrollo cognitivo. Los niños y niñas que participan en actividades musicales tienden a tener un mejor rendimiento en áreas como las matemáticas y las habilidades de resolución de problemas.

2. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

La música con tiempos y ritmos variados ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de escucha y atención. Esto, a su vez, mejora su capacidad para procesar el lenguaje, reconocer patrones de sonido y desarrollar un vocabulario más amplio.

3. Coordinación motora

La música con diferentes ritmos y tiempos requiere que los niños y niñas coordinen sus movimientos con la música. Esto promueve el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa, así como la sincronización entre el cuerpo y el ritmo.

4. Expresión Emocional

Los tiempos musicales pueden evocar diferentes estados de ánimo y emociones. Los niños y niñas aprenden a identificar y expresar sus sentimientos a través de la música, lo que promueve la inteligencia emocional y la empatía.

5. Desarrollo social y cultural

La música es una forma universal de comunicación. A través de la exposición a diferentes ritmos y estilos musicales, los niños y niñas se familiarizan con diversas culturas y tradiciones, fomentando la apreciación por la diversidad.

6. Memoria y secuenciación

Los tiempos musicales ayudan a los niños y niñas a desarrollar habilidades de memoria y secuenciación, ya que deben recordar patrones y estructuras musicales. Esto también contribuye al desarrollo de la concentración y la atención.

7. Creatividad y autoexpresión

Al explorar los tiempos musicales, los niños y niñas tienen la oportunidad de crear sus propias composiciones y movimientos. Esto fomenta su creatividad y les brinda una forma de expresar su identidad única.

Estadio sensoriomotor

1 mes

Sensibilidad en los estímulos sonoros a través de sus gestos (voz y llanto).

1-4 meses

El bebé se acomoda a su entorno sonoro. Empieza a emitir sonidos.

4-8 meses

Inicia con un balbuceo repetitivo y simple. Usa sonidos consonánticos.

8-12 meses

Los sonidos son bastantes precisos. Distingue cambios y secuencias rítmicas. Usa palmadas.

Propuestas de música

1. Música lenta y rápida

Si tienes música con diferentes ritmos o tempos, toca unas cuantas canciones que sean lentas o rápidas. Cuando los niños y niñas oigan una canción rápida, diles que se muevan rápido. Cuando la canción sea lenta, diles que se muevan despacio. Si no tienes música, puedes aplaudir o tararear a diferentes velocidades y decirles: "Muévete rápido; ahora, muévete despacio". Esta actividad fomentará su habilidad de escuchar activamente.



2. Palmas y percusión

Experimenta todos los ritmos que eres capaz de crear con tu cuerpo. Esto puede hacerse con dos personas o con un grupo entero. Empiecen dando palmadas. Háganlo a un ritmo lento y constante hasta que todos estén dando palmadas al unísono. Luego, den palmadas lenta y rápidamente. ¿Pueden añadir un golpecito? Palmada, palmada, golpe... o golpe, golpe, palmada.

¡Tú decides! Toquen en el piso como si fuera un tambor, usando ambas manos al mismo tiempo.

¿Pueden hacerlo todos juntos?
¿Suena diferente si alternan
manos?

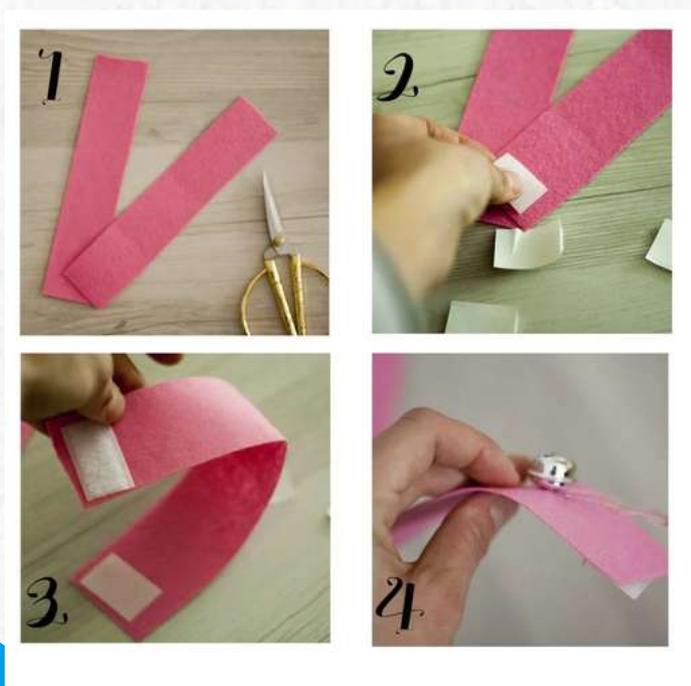


3. Pulseras de cascabeles

Haz pulseras de cascabeles para que los niños y niñas los usen como instrumentos.

Corta un trozo de cinta (listón) o elástico que les quede justo, pero no apretado, en la muñeca o en los pies. Ensarta dos o tres cascabeles en él y átalos en la mano o pies de los niños y niñas.

¡Ahora está listo para agitarlos al ritmo de la música!



4. Aros

Saquen sus aros hula-hula y diviértanse haciéndolos girar alrededor de su cintura, brazos o piernas.

Pueden bailar dentro o fuera del aro, o jugar a los "aros musicales" y paralizarse como estatuas cuando se detenga la música.

Incluso, los niños y niñas pueden usar su aro para saltar, como si saltaran a la cuerda. También se puede pegar cascabeles a los aros.



5. Bodypercussion

Hacer música con el cuerpo, es decir, hacer "body percussion", es crear sonidos pegando palmadas con las manos, palmeando las piernas, la barriga, los mofletes...

Experimentar con los sonidos de la boca, ya que no suena igual una "a" larga que una corta, una "u" con la boca muy cerrada, tapando la nariz, silbando...

Se pueden inventar una canción en un lenguaje inventado con sonidos variados y palabras no existentes en nuestra lengua.



6. Dialogar con los sonidos

"Dialogar" con los sonidos del cuerpo o de la boca. Es una mezcla de las dos actividades anteriores y puede venir muy bien para niños y niñas pequeños, ya que nosotros ponemos una base y ellos nos repiten (a modo de eco), o intentan responder con una variación de sonido o de musicalidad.



7. Imitar sonidos

Imitar sonidos del entorno, de animales, de electrodomésticos, jugar con onomatopeyas...

En el parque, en casa o de excursión, siempre estamos rodeados de sonidos, solo hay que prestarles atención.

8. Escuchar los sonidos

Escuchar los sonidos del entorno, tanto naturales como artificiales, y describirlos con sus propias palabras para ser más conscientes de lo que nos rodea y ampliar las habilidades lingüísticas.



9. Dibujar los sonidos

Una variante de la actividad anterior, pero que no describe con palabras sino con dibujos, echando a volar su imaginación y desarrollando la motricidad fina.



10. Imaginar historias

Imaginar historias a partir de un sonido, contar un cuento o introducir el motivo de un sonido o de una música en un cuento inventado.

También podemos hacer el ejercicio inverso: a partir de un cuento, vamos a ponerle banda sonora, añadiendo una canción que nos gusta o inventando una música para esa historia.



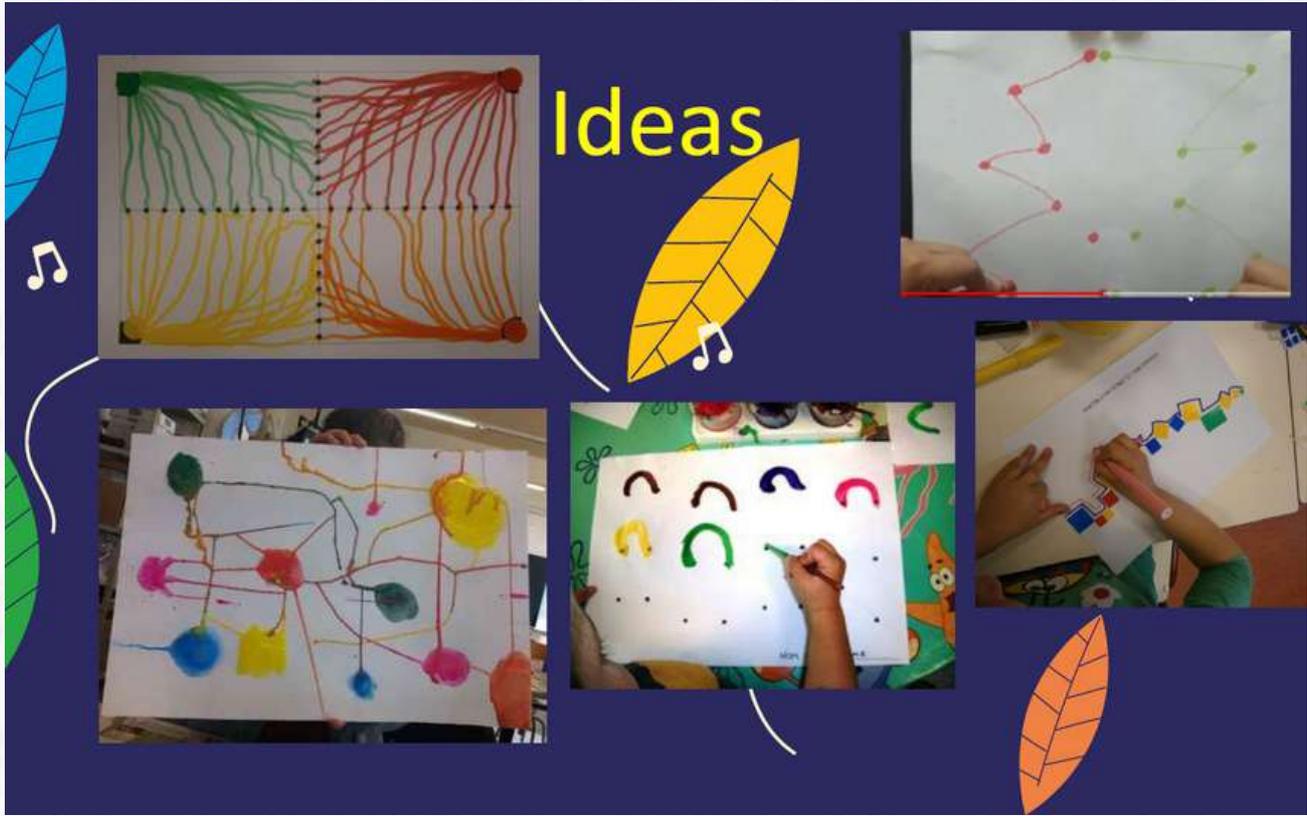
11. Bailar

Hay muchas razones para bailar con nuestros niños y niñas, es un ejercicio divertido y fortalecedor que ayuda a desinhibirse.

Con los más pequeños podemos ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios), a través del movimiento corporal, con o sin desplazamiento... pero no nos olvidemos del baile libre y grabarnos "alocado" cantando o bailando; podemos registrar nuestro propio video musical...

¡pero para que quede bien habrá que ensayar antes!





MOVIMIENTO, DIVERSIÓN Y JUEGOS MOTRICES: ¡DESCUBRIENDO EL PODER DEL MOVIMIENTO!

El movimiento es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. Les ayuda a mejorar su equilibrio, coordinación, fuerza y flexibilidad. Además, fomenta su creatividad, concentración y habilidades sociales.

¡A jugar se ha dicho!

¿Qué son las habilidades motrices?

Las habilidades motoras son acciones que involucran el movimiento de los músculos del cuerpo. Se dividen en dos grupos: las habilidades motoras gruesas, que incluyen los movimientos más grandes de brazos, piernas, pies o todo el cuerpo (gatear, correr y saltar); y las habilidades motoras finas, que son acciones más pequeñas, como agarrar un objeto entre el pulgar y un dedo o usar los labios y la lengua para probar objetos. Ambos tipos de destrezas motoras usualmente se desarrollan juntas, debido a que muchas actividades dependen de la coordinación de las destrezas motoras gruesas y finas.

LLUVIA DE ACTIVIDADES



REFERENCIAS

- Zavalloni, G y Tontini, F (2004). Señoras y señores los títeres. Martorano, Italia: Arci solidarietà Cesenate.
- Rioseco, E (2010). Manual de Titeres. Fundación la Fuente.
- Villena, H (1995). Titeres en la escuela. Argentina: Ediciones Colihue. Santana,
- Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil
María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonsoda silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñoz y Alberto Torres
- Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil
María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonsoda silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñoz y Alberto Torres.
- Delgadillo, J. A. (1995). A Escondidas montajes teatrales . Colombia : Aula ALegre .
- Laguna, E. (1995). Como desarrollar la expresión a través del teatro . Barcelona: Ediciones CEAC.
- Morales, A. M. (1997). Juegos para un Taller de Teatro . Sevilla: Temas de educación artística N°3.
- Ros, J. (2007). Juegos de Ritmo. Medellín : Parramón.
- Akoschky, J. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos aires : Paidós.
- Begley, S. (1996). Your Child's Brain. Newsweek, vol. CXXVII, no. 8,, 15-20.
- Efland, A. D. (2002). Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós .
- Elvira Martínez, J. D. (1981). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. España: Editorial Cincel.
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 197.
- Ardila, L. C. (2014). Independencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar. (Tesis profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil). Universidad del Tolima, Ibagué